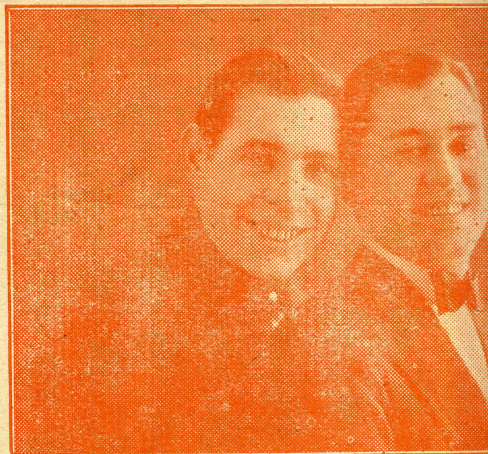


A los buenos médicos mis amigos, Rolando S. Orio, y Tomás Schiapapietra, dedico con todo corazón.

Mis Recuerdos

Tango



Servidio - Siffredi

ORQUESTA TÍPICA JOSE SERVIDIO

(BALIJA)



A. SERVIDIO

J.C. GHIO

R. GUISADO

P. CASTOLDI

J.C. PIZARRO

L. SERVIDIO

T. GUISADO

P. VILLELLA

J. SERVIDIO

Para
L. Richelme
CORRIENTES 1930
B.A.S.

Como un recuerdo para

LETRA DE

Alfredo F. Roldán

MUSICA DE

JOSE y LUIS SERVIDIO

PIDA EL TANGO
LAGRIMITAS
E. Marchiano

Cantado en los discos Victor por Siffredi y la Orquesta Típica José Servidio (Balijs)

Depositado y registrado en
conformidad de la ley 7092

DE LOS MISMOS AUTORES
Magda, Pelletier toda la Vida y Orejera
tres tangos de éxito

Unico Edi
JUAN S
Salguero 1175

A LOS BUENOS MEDICOS MIS AMIGOS ROLANDO S. ORIO Y TOMAS SCHIAPAPIETRA,
DEDICO DE TODO CORAZON.

MIS RECUERDOS

TANGO

EDICIONES

JUAN S. BALERIO

LETRA DE

ALFREDO F. ROLDAN.

MUSICA DE

JOSE Y LUIS. SERVIDIO.

PIANO

The musical score is written for piano and features five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. A dollar sign (\$) is placed above the first measure of the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'FINE' marking above the final measure of the treble staff. The fourth system is marked 'piano' and 'Bandoneón solo' in the left margin, with a dashed line indicating a solo section. The fifth system concludes with a 'tutta' marking in the right margin. The paper is aged and shows some staining at the top.

LIRIO ROJO - Gran Tango de moda

violin

I
Pobre y enfermo muriendo de nostalgia
evoca en sus ensueños todo su mal pasado.
No tiene a nadie, tan solo está a su lado
su viejecita buena, rezando una oración.
Los amigos que el oro le produjo
un recuerdo muy triste le han dejado
todos le huyen. . . qué sólo se ha quedado
con la madre que llora su dolor.



II
"Perdónale señor"
repite en su oración
que el vicio lo perdió
y es mucho el padecer.
Fué culpa de un querer
y tras del mal siguió,
pues él nunca creyó
tan mala a esa mujer.
No ree "Madrecita"
y enjague pronto el llanto
que ya he sufrido tanto...
No me haga entristecer.

I (bis)
El libro abierto... Las cuentas del rosario
tan negras como su alma, que ya se va eclipsando,
entre los dedos tembleques de la vieja
en fervorosa queja imploran su perdón.
Ya la mala no llega a despedirlo,
fuerte garra la aprieta su garganta
y dos lágrimas caen sobre la santa
madrecita que sus ojos cerró

